

## CURSO ANUAL DE FOTOGRAFÍA 2018-2019

### DESARROLLO DE MÓDULOS

#### BLOQUE I

##### octubre-diciembre

El primer bloque, tratará de aspectos generales de la fotografía, en un plano técnico y acompañados de un lado práctico.

– La Técnica fotográfica. Revisión

1. La imagen fotográfica: de cómo la luz deja la huella de una imagen. La imagen latente. Química de la imagen.
2. La cámara fotográfica. Principios y evolución técnica.
3. El diafragma y la profundidad de campo. Círculos de confusión e hiperfocal. Los infinitos planos de la imagen.
4. El obturador y el movimiento. Congelar el instante y trepidar la realidad.
5. El fotómetro y la exposición. El par correcto. La sobre y subexposición y sus recursos estéticos. Tipos de medición. La carta gris y el fotómetro de mano.
6. El contraste en la escena. La mirada del fotógrafo.
7. El objetivo. Tipos, características y usos
8. Filtros.
9. Conceptos de sensibilidad, latitud, saturación y definición. Tipos y características
10. La composición: tono, ritmo, línea, forma, textura. Los nuevos recursos fotográficos.

– Introducción a las técnicas de iluminación

1. La luz. Calidad, intensidad, temperatura. Fuentes.
2. El flash portátil y sus funciones.
3. El flash de estudio.
4. La luz continua.

– El laboratorio Digital I. Photoshop

-Diferencia entre Photoshop y Lightroom

-Photoshop y sus componentes ( ventanas, herramientas,capas, ajustes de capas..)

-Como crear un proyecto nuevo en photoshop

-Conocer y trabajar con la diferentes herramientas

– Introducción al Proyecto Fotográfico

1. Presentación de ideas para el desarrollo del proyecto personal
2. Análisis de las diferentes propuestas temáticas en torno al proyecto personal
3. Discusión sobre las ideas propuestas
4. Visionado y Análisis de proyecto fotográficos de diferentes perfile
5. Conclusiones y definición de tematicas

## **BLOQUE II**

### **Enero-Marzo**

En el segundo bloque, nos encontraremos con las tres materias que van a ser conductoras del resto del curso y sobre las que se apoyaran las demás materias: Fotografía Documental, Fotografía Conceptual y Proyecto Personal. Algunos contenidos de este segundo bloque serán continuación del anterior, y otras, nuevas, van a situar a la fotografía en relación con otras disciplinas o conceptos.

El laboratorio digital II, Photoshop II- Selección básica por capas

- Capas de ajustes
- Trabajar con mascara de capas para corregir ajustes
- Mascara rápida
- Montaje de una fotografía (Ej: substituir una cabeza por otra en una fotografía de grupo)

#### **\*Biblioteca**

- Diferencia entre RAW; DNG, JPEG
- ¿Por que Trabajar en Raw?
- Los módulos del Lightroom (Biblioteca, Revelar, Proyección, imprimir, web)
- Importar fotografías
- \*Desde un lector de tarjeta
- \*Desde un Disco duro externo
- \*Desde el ordenador
- Exportar fotografías según el encargo (para impresión, para una pagina web)
- Organizar las fotografías.
- \*Carpetas y colecciones
- \*Usar Indicadores y estrellas para destacar las mejores fotos
- Incrustar etiquetas (palabras claves)
- Metadatos
- Entender el concepto del catalogo
- Subir fotos en Facebook y flickr
- Poner una marca de agua

#### **\*Revelar**

- panel básico: exposición, contraste, saturación Curvas de contraste
- Tratamiento por canales de colores Tratamiento por escala de gris Reducción del ruido
- Corregir deformación de lente Viñeta
- Control del enfoque
- Recortar una fotografía Quitar manchas
- Poner viñeta en una foto
- Crear una instantánea y memorizar varios tipos de retoques

## – La Fotografía Documental I

En esta asignatura analizaremos el valor de la fotografía como una herramienta de comunicación. De transformación y de reacción a lo establecido. Una herramienta que ha sido capaz de revelar lo ocultado y de develar lo desconocido. Veremos como a lo largo de la historia, la fotografía documental ha ido ganando tanta importancia que, hoy mismo, dependemos de ella para que nos avale la identidad en nuestros DNI. Veremos los fundamentos de un reportaje social y la ética con la que se debe trabajar, buscando el equilibrio entre nuestra razón, nuestra creatividad y nuestro corazón.

## – La Fotografía Conceptual. La Creación y la Destrucción de la imagen

Desarrollo teórico práctico sobre la fotografía más cercana a aspectos íntimos. Relacionados con la idea y el conocimiento desde un punto de vista en el que el objetivo principal es el desarrollo de emociones y conceptos intelectuales. Analizaremos las posibilidades del lenguaje fotográfico y su capacidad para la expresión y la investigación de nuestros aspectos más personales, nuestras inquietudes, deseos, contradicciones e ideas sobre aquello que nos rodea.

La fotografía como un espejo en el que mirarnos y reflejar nuestro mundo. Haremos un recorrido por aquellos autores que nos enseñen a desarrollar nuestras propias estrategias de creación.

– En el estudio de fotografía.

– Masterclass de Fotografía y Psicología.

– Fotografía y literatura: Una aproximación práctica.

## **BLOQUE III**

### **Abril-Mayo**

## – La Fotografía Documental II

## – La Fotografía Conceptual II

## – Técnicas de iluminación en estudio y exteriores

1. Flash de estudio.
2. El fotómetro.
3. Esquemas básicos de iluminación.
4. Calidad de la luz.
5. Prácticas con modelo.
6. El retrato.
7. La fotografía de producto.

## – Historia de la fotografía a través de los géneros

1. Fotografía y arte
2. Una nueva forma de la comunicación
3. La conquista de la acción
4. Fotografía pictorialista
5. Fotografía directa

6. En busca de la forma
7. Visión instantánea
8. Fotografía documental
9. Fotoperiodismo
10. En color
11. Nuevas direcciones
12. La postmodernidad
13. Fotografía contemporánea
14. La fotografía en España. Fotografía y Pensamiento
15. Teorías del sentido
16. Teorías de la cultura fotográfica.
17. La Teoría Fotográfica como Estética Fotográfica.
18. Teorías postmodernas: la imagen fotográfica como eje de las estrategias críticas del arte.

- Arte y fotografía: Acercamiento a la exposición y mercado
1. El autor y la obra fotográfica. El comisario y la exposición.
  2. Expansión expositiva de la fotografía: galerías, espacios de arte, ferias, bienales y certámenes de arte contemporáneo.
  3. El coleccionismo fotográfico público y el privado en España. Visualización y análisis de algunas colecciones y obras.
  4. Elaboración de un proyecto expositivo fotográfico
  5. Nociones básicas para el montaje de una exposición
  6. Publicidad y difusión

– Salidas formativas y profesionales

Una vez finalizado el curso anual, el alumnado tiene la posibilidad de escoger entre seguir formándose como fotógrafo, buscar trabajo como profesional o bien mantenerse dentro del ámbito de la fotografía amateur. Evidentemente, estos caminos pueden simultanearse, pero de cara a una más clara exposición los abordaremos consecutivamente.

## 1. Formación

- Los talleres o workshops dentro y fuera de España.
- Visionados de portfolios.
- Prácticas en agencias de fotografía.
- Becas y ayudas para la realización de proyectos fotográficos personales.
- Fuentes de información y fuentes de formación.

## 2. Orientación profesional

- Qué me interesa.
- Por dónde empiezo.
- Qué papeles necesito para facturar.
- Estudio de mercado.
- Proyecto empresarial.
- Tarifas.
- Derechos de imagen.
- Caminos para darme a conocer a posibles clientes.
- Tipología de fotógrafos.
- Fortalezas y debilidades del fotógrafo que empieza como profesional.
- Problemas más frecuentes y propuestas de actuación.

- Masterclass Fotoperiodismo.
- Masterclass Fotógrafo freelance/editorial
- Sobre la Fotografía de Autor
- Arte y fotografía: La fotografía como territorio artístico, la exposición y mercado.